

# 我家乡的津韵年画

----王紫歆 11岁 来自中国天津

正月十五，我们一家人来到了杨柳青赶庙会。哇！庙会可真热闹啊！放眼一看，街上全是各种各样的摊子，有泥人张，魏风筝，剪纸画，塘沽版画……再看看那边，全是诱人的食品，什么果仁张，崩豆张，狗不理，猫不闻，煎饼果子锅巴菜，大红糖墩儿蘸起来……

庙会里稀奇古怪的东西可真多！但最吸引我们的却是杨柳青木版年画。它继承了宋、元绘画传统，又吸收了明代木刻版画的特点，不仅有艺术欣赏性，还有珍贵的收藏价值，是最具津味的传统民间艺术。



走进一家杨柳青年画店，映入眼帘的全是形形色色的年画，我一看见这些年画，过年的感觉扑面而来！在店里面，一张大桌子上放着一块比年画还大点儿的黑黑的木板，上面刻着精细的图案，一位叔叔用沾着黑墨的刷子把它整个刷了一遍，然后把一张白纸铺在桌面上，再用木板往白

纸上一印，打开后，一张带有黑色线条的年画展现在我的眼前。再看看旁边另一位叔叔，正在上色呢！只见他画笔一挥，一个胖娃娃的红脸蛋就画出来了，真厉害！

我走上前去问叔叔：“叔叔，能教我画吗？”

叔叔回答道：“等你长大了再教你！”

我又忍不住好奇地问：“叔叔，您画的这幅画叫什么名字？”



“这是一幅杨柳青最传统的年画——‘莲年有

余’。瞧，那边有一幅画好的。你看看，好看吗？”叔叔自豪地说。

我顺着叔叔指的方向，远远望去，看见一幅画，画中坐着一个大胖娃娃，抱着一条大鲤鱼，旁边有荷花，荷叶衬托着，那荷花粉生生，荷叶绿葱葱，大胖娃娃精灵灵，怀抱里的鲤鱼直打挺，简直就要活了！



这幅画的旁边还有“福寿三多”、“鲤化千年”……  
每幅画都栩栩如生，活灵活现。

多么丰富、多么有趣的年画呀！难怪它在我家乡流传了几百年，还有这么多人喜欢！我也盼着快点长大，过年的时候也能画一幅喜洋洋的年画。

指导老师：周莹

蒙特利尔佳华中文学校